

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Марковская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом МОУ ИРМО  
«Марковская СОШ»

Директор МОУ ИРМО «Марковская СОШ»

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

 /Ехлакова Е.В./



Приказ № 05-02-115 от 15.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Юный битмейкер»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор или составитель:

Педагог дополнительного образования

Сексенбаев Мейрам Еркенович

р.п. Маркова.2023.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный юморист» составлена в соответствии с:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ №1089 от 09.03.2004 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, регулирующих организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, в том числе особенности организацию образовательной деятельности для учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов.
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МОУ ИРМО «Марковская СОШ» рп.Маркова
- Уставом учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный юморист» (далее - программа) имеет **социально-педагогическую направленность**.

**Актуальность программы.** Программа внеурочной деятельности «Школьный stand up». Открывает ребёнку новый мир в сфере дополнительного образования. Ребёнок учится писать биты и мелодии, писать музыку для школьных мероприятий. Дети в группах объединяются в творческие коллективы и выступают на различных площадках. Улучшается память, чувство ритма и работа в команде.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа способствует умению общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-15 лет.

Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа состоит с учётом возрастных психологических особенностей детей.

**Срок освоения программы:** 1 год, 36 недель

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** количество часов в год – 144 часа, количество занятий в неделю – 7 часов.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Цели программы:**

1. познакомить учащихся с новым движением в музыки
2. раскрыть скрытый потенциал ребенка.
3. улучшить чувство ритма.
4. Работа в команде.
5. Подготовить творческое объединение для выступлений.

**Задачи программы:**

1. Развитие чувство ритма, уверенно пользоваться программами, развитие мыслительных, творческих, коммуникативных способностей учащихся;
2. овладение умениями и навыками работы с рукописным материалом;
3. воспитание будущих продюсеров.

## 2.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1.Объёмы и содержание программы

Объём программы: 1 год, 144 часов.

### Содержание программы

#### Раздел 1.Введение в битмейкинг

Знакомимся с семплами, работаем с мелодиями и ударными. Учимся ритму и работой со звуком. .

#### Раздел 2. Создание мелодии.

Пишем первые мелодии и биты

#### Раздел 3. Продвинутый курс бимейкинга.

Знакомимся с бриджем, учимся использовать бридж, работаем со звуком. Работаем с мастером обработки. Что такое структура? Работа с хетами и работа с референсами.

#### Раздел 4. Выступление.

Завершаем курс, рендеринг, закрепляем материал и показ работ.

### 1.2.Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- формулу написания бита, мелодии;
- как пользоваться программой Fl Studio.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно писать биты и мелодии;
- работать в команде;
- уметь импровизировать.

По завершению, обучающиеся научатся создавать мелодии. Улучшится чувство ритма.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 1.3. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в битмейкинг</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	
1	Знакомимся с семплами	5	2	10	
2	Знакомимся с семплами	10	2	10	
3	Работа с мелодиями	10	1	2	
4-7	Работа с мелодиями	10	5	4	
8	Работа с ударными	5	1	1	
9	Работа с ударными	5	4	1	
10-11	Учимся ритму	3	5	1	
12-14	Работа со звуком	2	5	1	
<b>Раздел 2.Создание мелодии.</b>		<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
15-32	Пишем первые мелодии и биты	18	10	40	
<b>Раздел 3. Продвинутый курс битмейкинга</b>		<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
33	Знакомство с бриджем	1	1	1	
34	Работа со звуком	1	1		
35	Работа с мастером обработки	1	1		
36	Что такое структура?	1	1		
37	Работа с хетами	1		1	

38	Работа с хетами.	5	1		
39-40	Работа с хетами.	2		2	
41	Работа с референсами	1	1		
42-43	Работа с референсами	1		2	
44-46	Закрепления курса.	1		3	
<b>Раздел 4.Выступление</b>		<b>29</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	
47	Рендеринг	19	8	15	
48-55	Подготовка к выступлению.	8	1	5	
56-58	Выпускное выступление.	3			
<b>Итого: 144 часов – 36 недель</b>					

#### 1.4.Календарный учебный график

Количество часов по месяцам									всего
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

#### 1.5.Оценочные материалы

В целях контроля и оценки результатов проводятся:

- текущий контроль по основным разделам программы: викторины;
- промежуточная аттестация - творческие работы (музыкальные сопровождения школьных мероприятий), участие в конкурсах.

Итоги деятельности клуба обсуждаются с обучающимися, с родителями.

В течение года проходит текущий контроль по основным разделам программы. Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации: в представлении творческой работы на последний звонок. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений.

Уровень теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений по программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

#### Критерии оценки уровня обучающегося:

- повышение мотивации обучающихся на учебную деятельность;
- высокая оценка по предмету «музыка»;

#### Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся \_\_\_\_\_ учебного года

Наименование ДОП \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

№ группы / год обучения \_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

### 1.6.Методические материалы

Для реализации программы используются методы обучения и воспитания:

1. словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. наглядные: показ презентаций, схем, таблиц;
3. практические упражнения;
4. аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, опрос;
5. стимулирующие: поощрение, награждение, участие в конкурсе;
6. проблемно-творческий.

По данному курсу используются такие формы как:

1. дискуссии и диалоги;
2. творческие задания;
3. семинары, практикумы, конкурсы, конференции.

Наглядный материал: презентации, таблицы.

Раздаточный материал: карточки, тесты.

Диагностический материал: карточки с заданиями, тесты, анкеты.

### 4. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОУ ИРМО «Марковская СОШ»

#### Оборудование

№	наименование	Количество, шт.
1	Стол	8
2	Стул	15
3	Доска	1
4	Учебное оборудование: - ноутбук; - проектор; - экран.	10 1 1

### Список литературы

1. «Библия битмейкера» Эдди Базил, 2009г.