




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования Иркутского районного муниципального образования
МОУ ИРМО "Марковская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 /Харисова Н.Г./
Протокол №2
от «14» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 /Н.Н. Гаученова/
от «14» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ ИРМО "Марковская СОШ"
 /Ехлакова Е.В./
Приказ № 03-02-15
от «13» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия «Мир»

Направленность: художественная

Уровень программы: общекультурный

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель(ли): Свердлов Г.В.
педагог дополнительного образования

р.п. Маркова, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Рисуем Мир» составлен на основе образовательных **примерной** программ «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов **Автор Е.И. Коротеева.** и « **Рисуем мир** » для 5-11 классов под редакцией **Т.Г. Слабожаниной и Г.В. Свердлова.**

Программа занятий студии изобразительного искусства «Мир вокруг нас» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность – это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Работа в студии включает руководство практической работой детей, выходы на природу с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Изостудия базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Раздел I «Содержание учебного курса внеурочной деятельности»

Рабочая программа предусматривает 1 год обучение Изобразительному искусству в объёме: 1 часа в неделю у первой группы(34 часов за год). 3 часа в неделю у второй группы(102 часа за год). 5 часов в неделю у третьей группы(170 часов за год).

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.

Раздел II «Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности)»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса изостудии должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы изостудии:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Раздел III «Тематическое планирование» 1 группа 1-2 класс.		
	Тема	Кол-во часов
1-2	Начальные представления об основах живописи.	2
3-4	Освоение приемов получения живописного пятна. Изображение пейзажа.	2
5-6	Изображение сказочных животных.	2
7-8	Практическая работа. Изображение птиц.	2
9-10	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.	2
11	Изображение растений.	1
12	Изображение трав.	1
13	Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии.	1
14	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен.	1
15	Изображение деревьев.	1
16	Варианты создания тонового пятна в графике. Изображение веток.	1
17	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Изображение объектов природы.	1
18	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами и фломастерами. Изображение объектов быта.	1
19	Изображение насекомых.	1
20	Изображение тканей.	1
21	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки -глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	1
22	Лепка отдельных фруктов, овощей.	1
23	Лепка птиц.	1
24	Лепка сладостей.	1
25	Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1
26	Практическая работа. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	1
27	Практическая работа. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	1
28	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».	1
29	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами. Изображение веток.	1
30	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей.	1
31	Изображение уголка парка.	1
32	Изображение детских горок.	1
33	Изображение уголков природы.	1

34	Выставка детских работ.	—
-----------	-------------------------	---

2 группа 2-4 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов.	3
2-3	Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).	6
4-5	Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.	6
6-7	Практическая работа. Изображение пейзажей.	6
8-9	Изображение выразительных объектов природы, цветов, камней.	6
10-11	Изображение сказочных персонажей.	6
12	Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).	3
13	Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.	3
14	Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.	3
15	Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.	3
16	Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.	3
17	Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.	3
18	Изображение животных.	3
19	Изображение птиц.	3
20-21	Портрета человека.	6
22-23	Предметы быта.	6
24	Лепка листьев.	3
25	Лепка объёмных форм (ваз).	3
26	Лепка сказочных персонажей.	3
27	Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.	3
28	Изображение пейзажей.	3
29	Изображение архитектурных сооружений.	3
30	Изображение овощей, фруктов.	3
31	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.	3
32	Изображение природных объектов (деревьев, кустов).	3

33	Изображение отдельных фигурок.	3
34	Выставка детских работ.	3

3 группа 5-11 кл.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Урок 1	Вводная лекция	5
Урок 2	Рисунок. Тон , линия, пятно.	5
Урок 3	Что такое натюрморт. Рисунок. Сквозное рисование. Тоновой рисунок.	5
Урок 4	Натюрморт в живописи. Академическая живопись.	5
Урок 5	Натюрморт в живописи. Декоративная живопись.	5
Урок 6	Декоративная композиция «дом дерево»	5
Урок 7	Живопись. Пятно. Силуэт. линия.	5
Урок 8	Осень. Тематическая композиция.	5
Урок 9	Пропорции человека. наброски фигуры человека. Линия, пятно.	5
Урок 10	Композиционное решение листа. Тематическая композиция «космос» разработка эскизов.	5
Урок 11	Создание композиции космос.	5
Урок 12	Натюрморт из 3-4 предметов на контрастном фоне.	5
Урок 13	Композиция сказка и фантазия.	5
Урок 14	Тёплая цветовая палитра. Этюд в цвете.	5
Урок 15	Фактура, штрих. Культура штриха.	5
Урок 16	Композиция «мой лохматый друг».	5
Урок 17	Холодная цветовая палитра.	5
Урок 18	Пропорции головы человека. Портрет друга. Рисунок.	5
Урок 19	Декоративный портрет	5
Урок 20	Живописный портрет	5
Урок 21	Составление сложных форм из простых.	5
Урок 22	Нюанс, контраст. Натюрморт на близких отношениях.	5
Урок 23	Построение предметов в перспективе.	5
Урок 24	Конструктивное построение натюрморта из 3-5 предметов	5
Урок 25	Композиция «человек и город» графические материалы	5
Урок 26	Рисунок мягкими материалами.	5
Урок 27	Стилизация. Геометрический узор, живой мир.	5
Урок 28	Светотень, на примере 2-3 предметов	5
Урок 29	Насыщенная цветовая гамма.	5
Урок 30	Декоративная композиция «зима»	5
Урок 31	Набросок. Быстрое рисование фигуры человека с натуры.	5
Урок 32	Композиция «моя семья» выполнение в цвете.	5
Урок 33	Декоративная композиция « вписывание фигуры человека в букву».	5
Урок 34	Формирование выставки творческих работ	5